

ceias
centre d'études - Inde | Asie du Sud
centre for South Asian studies

ceias

SÉMINAIRE



Actualité
de la recherche
sur l'Asie du Sud

2^e MARDI DU MOIS
14H-16H AU GED
SALLE 32



vanessa.caru@ehess.fr
zoe.headley@ehess.fr
margherita.trento@ehess.fr

L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES EN
SCIENCES
SOCIALES

<http://ceias.ehess.fr>

Sommaire

Mercredi 8 décembre 2021

Christine Moliner ■ Associate Professor (OP. Jindal Global University, Haryana) | *Le kisan andolan en Inde au regard des sciences sociales*

01

Mardi 14 décembre 2021

Marek Ahnee ■ Doctorant en histoire (CEIAS) - Discuté par **Margherita Trento** ■ (CEIAS) | *Supreme Servants: mastery, Labor and emancipation in the Tamil/Telugu Bhakti public of post-indenture Mauritius (1910-1935)*

02

Mardi 11 janvier 2022

Raphaëlle Khan ■ Chercheuse associée au Centre Asie de l'Université de Harvard et à la City University of New York | *Souveraineté et ordre international au 20e siècle : Réflexions à partir du cas de L'Inde*

03

Amélie Blom ■ Maitresse de conférences en science politique à Sciences Po Lyon, enseignante-chercheuse au laboratoire Triangle UMR 5206 | *Enquêter sur La fabrique de L'altérité religieuse au Pakistan*

04

Mardi 8 février 2022

Nicolas Bautès ■ Université de Caen-Normandie UMR CNRS 6590 ESO - Chercheur associé au CEIAS | *Matérialité, configurations territoriales et politique de La filière « poterie » en Inde du Sud : une production artisanale face à L'urbanisation*

05

Laurence Gautier ■ CSH, New Delhi | *Le nationalisme laïque en question : Nehru et Les universités musulmanes après La partition*

06

Mardi 12 avril 2022

Charles Li ■ Post-doctorant ANR TST (CEIAS) | *Que faire ? Questions brûlantes de nos données*

07

Coline Lefrancq Post-doctorante ERC Dharma (CEIAS) | *L'environnement religieux du centre urbain de Mahasthangarh au Bangladesh du 6e au 13e siècle de notre ère : L'apport des sources écrites et de La culture matérielle*

08

Mardi 10 mai 2022

Naveen Kanalu ■ Université de Californie, Los Angeles | *Un despotisme « sans foi ni loi » ? : Le droit aux coulisses du pouvoir moghol (vers 1680-1700)*

09

Corinne Lefèvre ■ CEIAS, CNRS-EHESS | *Chroniques soufies d'une ville indo-musulmane : Le cas de Hazrat-i Delhi*

10

Mardi 14 juin 2022

Gyan Prakash ■ (invité EHESS) Princeton University | *Third World from India*

11



Supreme Servants: mastery, labor and emancipation in the Tamil/Telugu Bhakti public of post-indenture Mauritius (1910-1935)

Mardi 14 décembre 2021

Dans le cadre des travaux de l'axe transversal « Textualités, de l'indologie classique aux humanités numériques ».

Marek Ahnee

Doctorant en histoire (CEIAS)

Discuté par

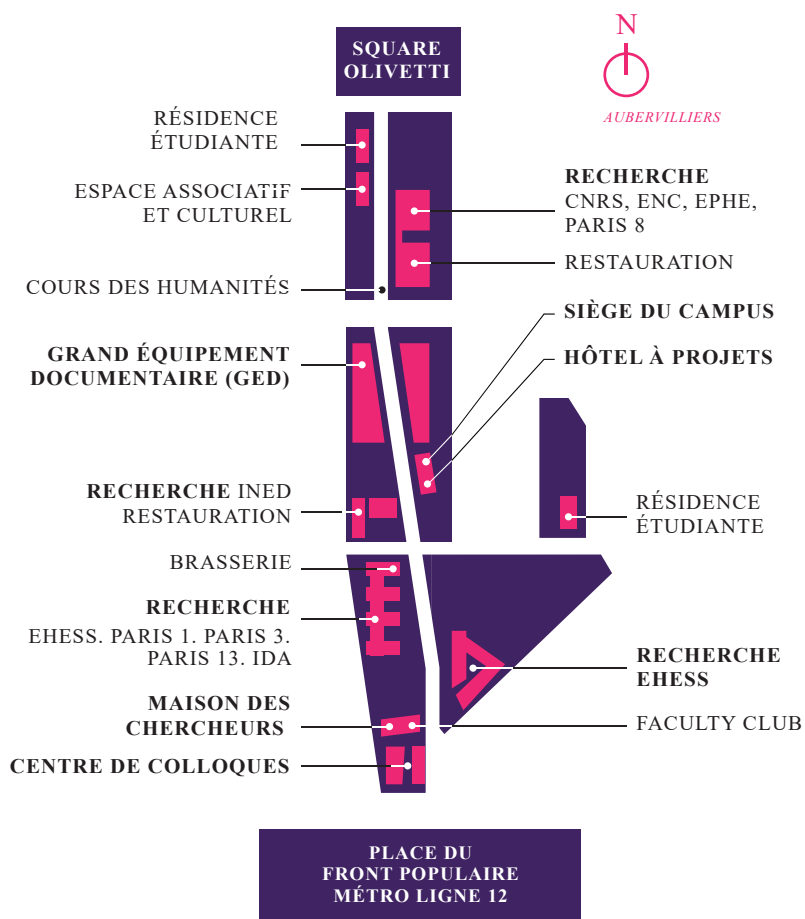
Margherita Trento (CEIAS)

14h à 16h

Salle 32 (GED)

1910, Port-Louis. Tamil-speaking landlords and scholars gather around the newly-founded *Hindu Hymn Society* (HHS), known in Tamil as *Intu Pajana Maṅṭali*. Through the performance of *nāṭakam* (danced drama) and *kīrtṇai* (lyrical devotional composition), the association actively patronizes a Vaiṣṇava (« Viṣṇu-devoted ») cultural community, in which the HHS stands as courtly centre. In the following decades, the poets and stage masters of the HHS curate an « operatic » hymnology intended for an audience of non-elite protégés. Throughout the island at the same period, Telugu landlords' assemblies also start building new Vaiṣṇava communities through the patronage of *harikatha* dramas and *kīrtana* singing. What are the semantic luggages carried by Raṅganātha, Sakkubhāi or Rāmadāsu in a moment of transition from indenture to new modes of work and civil status?

In this presentation, I discuss the early 20th century diasporic formation of what Christian Novetzke (2007) termed a « Bhakti Public », by which the *mise en scène* of a devotional corpus asserts the cohesive worldview of a community, never far from internal and external social hierarchies. Following the work of Daves Soneji (2012; 2013), it is crucial to stress the importance of polyglossia, hereditary expertise and exclusive curation choices as the cultural politics at play. I argue that through their original Vaiṣṇava « world-making », patrons and artists reformulated perennial visions of lordship and social ascension from the South Indian « theatre-states » (Dirks 1988) to the plantation society. More globally, this vernacular archive is a diverse counter-record (Gupta 2020) to the dominant narratives on indentured migration and settlement.



CEIAS - Centre d'Études de l'Inde et de l'Asie du Sud

École des Hautes Études en Sciences Sociales
 2 Cours des Humanités, 93300 Aubervilliers
<http://ceias.ehess.fr>

GED - Grand Équipement Documentaire

10 Cours des Humanités, 93300 Aubervilliers
<https://gedcondorcet.hypotheses.org>